

# Robert Frost(1874-1963)

---

A poem begins in delight and ends in wisdom.  
My quarrel with the world is a lover's quarrel.

---





# Contents

01.

Biographical  
Introduction

02.

His Major Works

03.

Frost's Writing  
Features

04.

Frost's Main Ideas

05.

*The Road Not Taken*

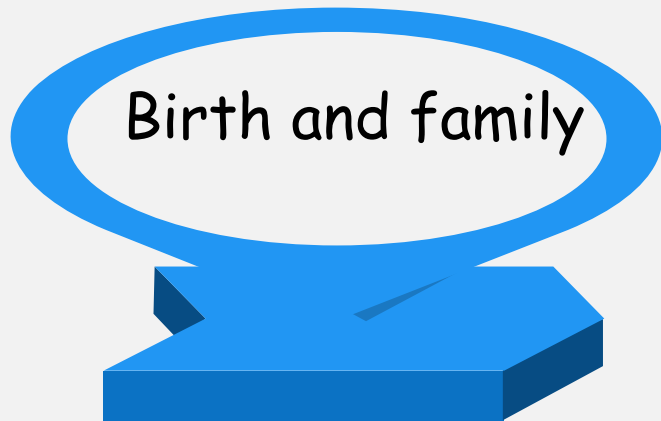
06.

*Stopping by Woods  
on a Snowy Evening*



## Biographical Introduction

He was born in San Francisco, but known as a New England poet. At the age of 10, his father died of T. B. and the family carried his body to be buried in New England, and they were too poor to go back to San Francisco.



Frost entered Dartmouth College, but soon left; later on he tried college again at Harvard, but left at the end of two years, bearing an enduring dislike for academic convention. Then he lived by farming, at the same time writing poetry. He got T. B., and began to live in the countryside at the suggestion of a doctor. He used to say he was one and a half men—a half teacher, a half farmer, and a half poet.





## Honorable things:

- a. By the end of his life he had become a national poet; he received honorary degrees from 44 colleges and universities and won Pulitzer Prize four times;
- b. the United States senate passed resolutions honoring his birthdays and when he was eighty-seven he read his poetry at the inauguration of President John F. Kennedy.



# His Major works

## Collection of poems:

A boy's will (1913) 一个男孩的意愿

North of Boston (1914) 波士顿的北部

New Hampshire (1923) Pulitzer Prize winner

Collected Poems (1930) Pulitzer Prize winner

A Further Range (1936) Pulitzer Prize winner

A Witness Tree (1942) Pulitzer Prize winner

## oems:

*Birches*

*After Apple-Picking*

*Stopping by Woods on a Snowy Evening*

*The Road Not Taken*



Robert Frost

# Frost's Writing Features

- Frost did not take part in the literary movements of the 20th century. He did not experiment with form, as many poets did in the 1920s, but used traditional forms such as the blank verse, plain language, and a graceful style. (Wordsworthian style )
- He used symbols from everyday country life to express his deep ideas. As a whole, Frost's art is an act of clarification, which, without simplifying the truth, renders it in some degree accessible to everyone. (Emerson)

# Frost's Main Ideas

- His poetry reflects the fragmentation of modern experience and alienation among modern men. The world of Frost can be appalling and terrifying.
- His concern with nature reflected deep moral uncertainties. He understood the terror and tragedy, and at the same time, its beauty.



# THE ROAD NOT TAKEN



- Two roads diverged in a yellow wood,  
And sorry I could not travel both  
And be one traveler, long I stood  
And looked down one as far as I could  
To where it bent in the undergrowth;

Then took the other, as just as fair,  
And having perhaps the better claim,  
Because it was grassy and wanted wear;  
Though as for that the passing there  
Had worn them really about the same,

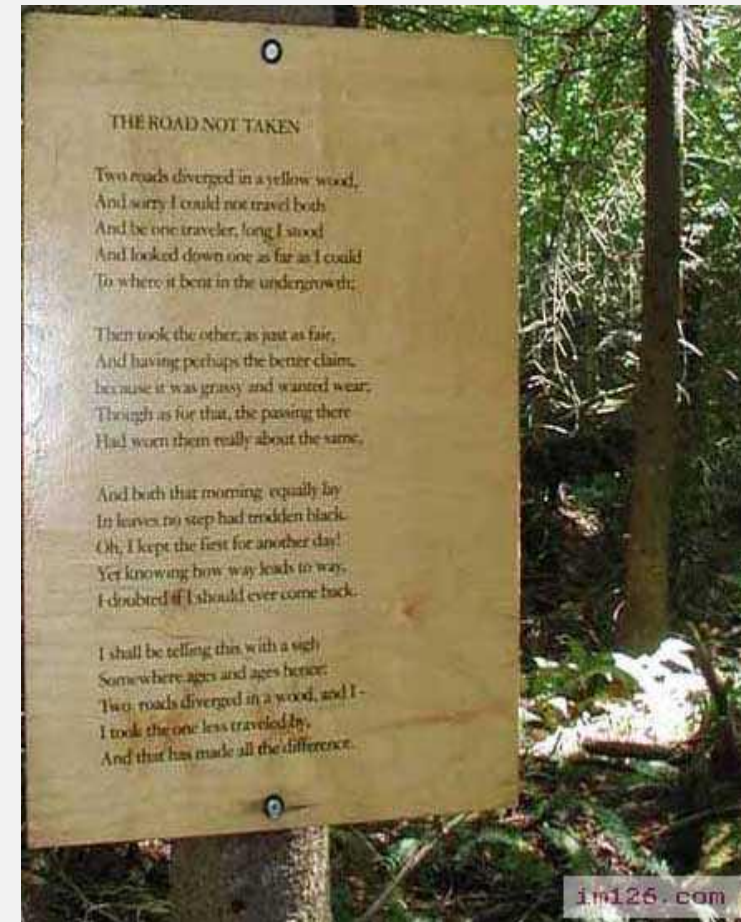
And both that morning equally lay  
In leaves no step had trodden black.  
Oh, I kept the first for another day!  
Yet knowing how way leads on to way,  
I doubted if I should ever come back.

I shall be telling this with a sigh  
Somewhere ages and ages hence:  
Two roads diverged in a wood, and I—  
I took the one less traveled by,  
And that has made all the difference.



# How did this poem come about?

Frost claims that he wrote this poem about his friend Edward Thomas, with whom he had walked many times in the woods near London. Frost has said that while walking they would come to different paths and after choosing one, Thomas would always feel wondering what they might have missed by not taking the other path.



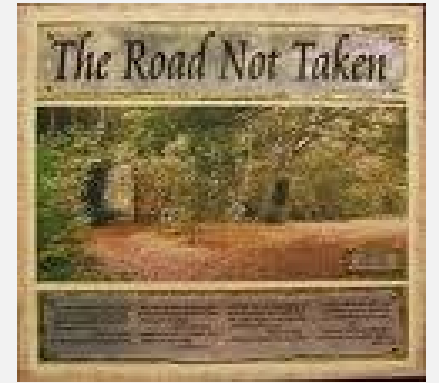
# Questions for Discussion

## (小组讨论)

- If there are two roads before you, will you choose the more-trodden road or the less-trodden road? Why? ( 如何你面前有两条，你会选择人多的还是人少的哪一条？为什么？ )
- How do you choose your life road? Decide by yourself, follow your parents' advice or accept your friends' suggestions? ( 你会如何做出你的人生选择？自己决定、父母决定还是接受朋友的建议？ )



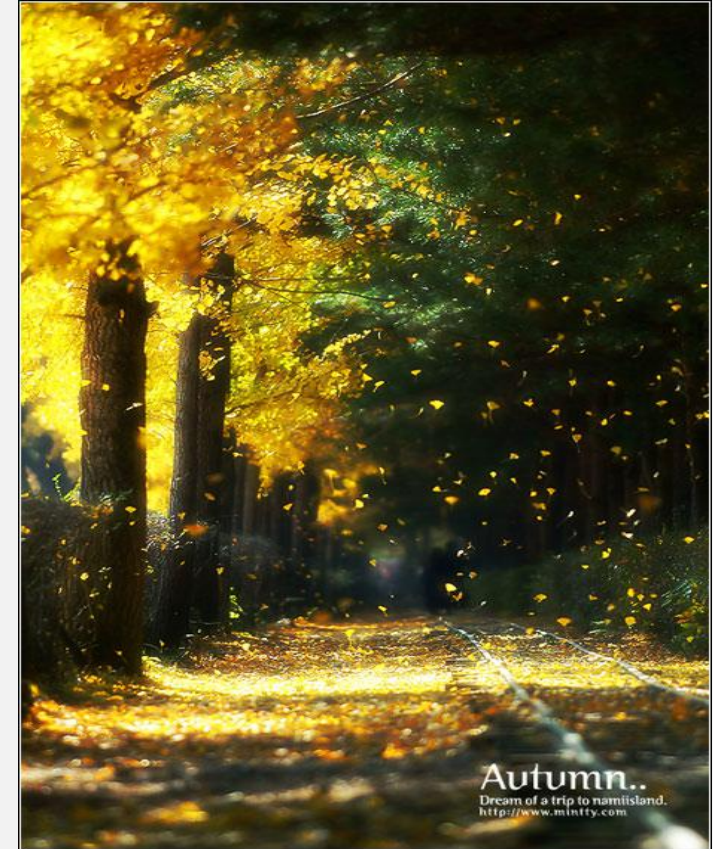
# Study Focus



- Examine the poetic form
- Why is the poem entitled "The Road Not Taken" instead of "The Road Taken"?
- Describe the similarities and differences of these two roads. Which one does the speaker take?
- How do you understand the word "sigh"? Is it a kind of nostalgic relief or regret?
- What might the two roads stand for in the speaker's mind?
- What is the theme of this poem?

# Poetic form

"The Road Not Taken" consists of four stanzas of five lines. The rhyme scheme is ABAAB; the rhymes are strict and masculine, with the notable exception of the last line (we do not usually stress the *-ence* of *difference*). There are four stressed syllables per line, varying on an iambic tetrameter base.



# Topics for Presentation

## (学生展示)

Describe the similarities and differences of these two roads. Which one does the speaker take? (两条的异同? 说话者选择了哪一条?)

What might the two roads stand for in the speaker's mind? (这两条路在说话者心里代表了什么?)

What's your inspiration? (对你有什么启发?)



# Understanding Stanza 1

- The dilemma he encountered. He had been out walking the woods and came to a fork of two roads. Then, he stood looking as far down each one as he could see, pondering which route to go.
- The roads and the fork of two roads are metaphorical and symbolic.



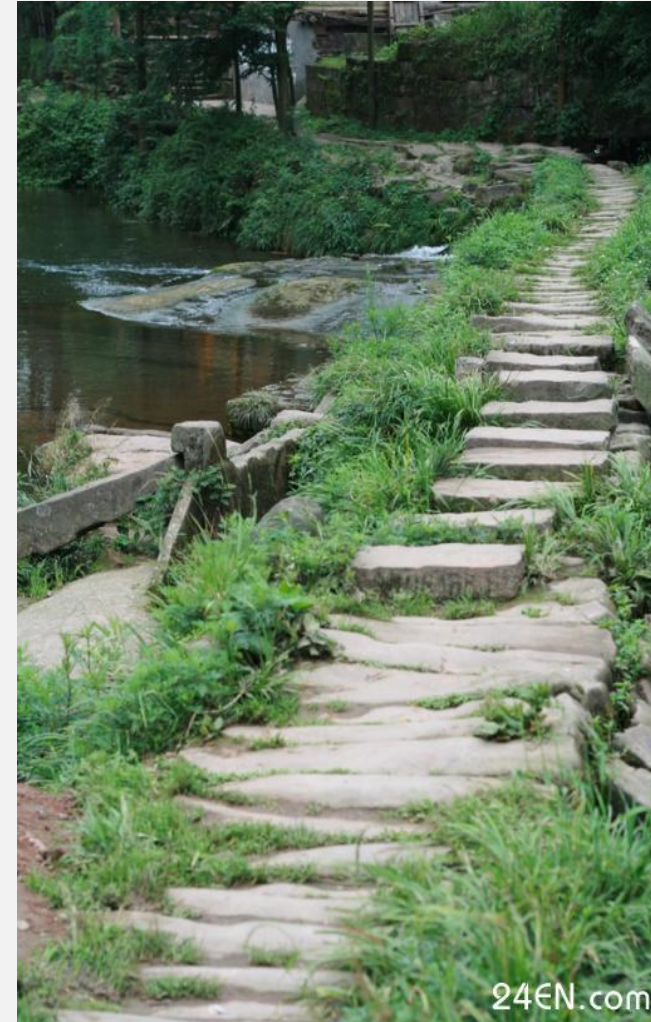
## Understanding stanza 2

- Which road did the speaker take?
- Describe the similarities and differences of these two roads.  
Which one does the speaker take?  
**Similarities:** both of the roads are attractive (fair)  
**Differences:** one is quiet and grassy, less-traveled; the other is trodden by many people and flat



# Understanding stanza 3

- In the third stanza, the poet continued to cogitate upon the differences between the two roads. Greed as another nature of mankind, he wondered maybe one day he could come back and try the other one.
- However, reason made him doubt he would be able to, for in life one thing leads to another and time is limited. Once he chose to be a poet, hardly can he be a farmer again. Life would push him to carry on what he had chosen.



# Understanding stanza 4

- How do you understand the word "sigh"? Is it a kind of nostalgic relief or regret?
- The word "sigh" is a tricky word. Because sigh can be interpreted into nostalgic relief or regret. If it is the relief sigh, then the difference means the speaker feels glad with the road he took. If it is the regret sigh, then the difference would not be good. Hence, sigh is ambiguous here for the speaker is not showing whether his choice is right or wrong.



# What might the two roads stand for?

- In the speaker's mind, the two roads not only refer to the real roads he has to take, more significantly, it means two different ways of life when one hesitates before the life's crossroad.
- It also suggests that he doesn't follow suit but employs the traditional pattern in spite of the influence of modernist innovation.



# Themes



- Choice is inevitable but you never know the outcome of your choice until you come to the end.
- No right or wrong, persisting with your choice is the most important.
- Different choices only mean different life experiences. Be brave to choose and keep going on.

- Robert Frost's "The Road Not Taken" depicts an image of a solitary traveler who has come to a fork in the road in his journey and must make a decision on which way to proceed.



### 未选择的路

黄色的树林里分出两条路，  
可惜我不能同时去涉足，  
我在那路口久久伫立，  
我向一条路极目望去，  
直到它消失在丛林深处。  
但我却选择了另一条路，  
它荒草萋萋，十分幽寂，  
显得更诱人、更美丽；  
虽然这两条小路上，  
却很少留下旅人的足迹；  
虽然那天清晨落叶满地，  
两条路都未经脚印污染。  
啊，留下一条路改日再见！  
但我知道路径绵延无尽头，  
恐怕我难以再回返。  
也许多少年后在某个地方，  
我将轻声叹息将往事回顾：  
一片树林里分出两条路——  
而我选择了人迹更少的一条，  
从此决定了我一生的

# Epigrams concerning the topic of “road”

- 条条大路通罗马。
- 希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。
- 走自己的路让别人去说吧！
- 路遥知马力，日久见人心。
- 书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。
- 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
- 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

## 《未选择的路》赏析

- 1913年，即将年满40岁，但仍默默无闻的诗人罗伯特·弗罗斯特从英国写信给一位学生：“我是那种少数有自己理论的人之一。。。。我期望能为改进美国文学的现状做些什么。”当时他经过多年的准备和酝酿，已经作出改了他人生的一个重大选择，即全身心地投入诗歌创作，并在英国出版诗集。这一决定后来果然使诗人获得了巨大的成功，同时切实提高了美国诗歌在世界文坛的地位。两年以后，诗人在下面的这首描写自然景色的诗歌中委婉地反映了自己在选择人生道路时所体验到的那种踌躇和困惑。
- 诗中的叙述者在清晨散步时来到了林间的一个叉道口，在他面前有两条道路可供选择。一条路比较僻静，另一条路则有一个纷杂的脚印，显然平时行人比较多些。但是在那天早晨，那两条道路上都有小草都还挂着露水，说明还没人从那儿经过。经过片刻的犹豫，叙述者决定走那条比较僻静的道路，因为那条道走的人少，更有探索的价值。但他虽然作出了选择，心里却仍在嘀咕，假如如选择了另外那条路，他将会遇见些什么样的东西。在诗歌的末尾，叙述者如设想自己在多年以后，向后人会讲述自己在这个早晨所作出的选择，并且感叹在选择时的一念之差往往会造成两种截然不同的人生历程。
- 和弗罗斯特的其他作品一样，这首诗虽然只是描写了生活中的一个普通情景，但它表现的却是内涵极其丰富和深刻，具有普遍意义的人生哲理。这正是诗歌的艺术魅力所在。

# Robert Frost's Research

- The interpretations of Frost's major poems: The Road Not Taken, Stopping by the Woods on a Snowy Evening (themes, artistic features)
- **Ecological view** reflected in Frost's poetry
- Frost's philosophical ideas exemplified in Frost's poetry
- Future researches: comparative studies (Robert Frost & Ezra Pound, T.S. Eliot, Ernest Hemingway, Robert Burns)

关键词: Robert Frost ×

查找全文: Frost 作者: Robert 的文献

分组浏览: 学科

发表年度

研究层次

作者

机构

基金

免费订阅

2016 (11)

2015 (17)

2014 (12)

2013 (19)

2012 (20)

2011 (27)

2010 (17)

2009 (19)

2008 (23)

2007 (20)

2006 (14)

2005 (9)

2004 (5)

2003 (3)

2002 (3)

&gt;&gt;



排序:

主题排序↓

发表时间

被引

下载

列表

摘要

每页显示: 10 20 50

已选文献: 0

清除

批量下载





























导出/参考文献

计量可视化分析

找到 225 条结果

1/12 &gt;

<input type="checkbox"/>	题名	作者	来源	发表时间	数据库	被引	下载	阅读	热度
<input type="checkbox"/> 1	超验主义与二元论: 罗伯特·弗罗斯特诗歌的哲学研究	傅筱娜	上海外国语大学	2013-05-01	博士		918		
<input type="checkbox"/> 2	现实、人生、自然、心灵的多重折射: 弗罗斯特田园诗研究	李冰之	陕西理工学院	2015-06-01	硕士		203		
<input type="checkbox"/> 3	自然的沉思者—罗伯特·弗罗斯特和陶渊明生态思想之比较研究	来欣	西北大学	2012-04-01	硕士	1	615		
<input type="checkbox"/> 4	罗伯特·弗罗斯特诗歌中的女性形象之探究	魏懿	上海师范大学	2013-04-01	硕士	1	413		
<input type="checkbox"/> 5	从原型批评角度研究罗伯特·弗罗斯特的诗歌	乔炳男	沈阳师范大学	2013-05-20	硕士	2	228		
<input type="checkbox"/> 6	拉康三境界说视域下弗罗斯特黑暗诗歌中的冷色意象研究	王程	湖南大学	2012-04-20	硕士	2	321		

<input type="checkbox"/>	7	现代人的生存困境：弗罗斯特诗歌的空间研究	马兰	西南大学	2013-04-10	硕士	1	197		
<input type="checkbox"/>	8	从存在主义视角解读罗伯特·弗罗斯特的诗歌	门薇薇	天津师范大学	2012-03-01	硕士		265		
<input type="checkbox"/>	9	从生态角度论罗伯特·弗罗斯特的自然观	王薇	西北大学	2010-06-01	硕士	1	635		
<input type="checkbox"/>	10	罗伯特·弗罗斯特诗歌中的“黑暗”主题	林丽军	华南理工大学	2011-05-09	硕士	2	501		
<input type="checkbox"/>	11	从深层生态学的角度解读罗伯特·弗罗斯特的诗歌	肖锦凤	中南大学	2007-11-01	硕士	2	633		
<input type="checkbox"/>	12	罗伯特·弗罗斯特诗歌荒原意象的存在主义研究	江志蕾	西南大学	2013-04-10	硕士		156		
<input type="checkbox"/>	13	纯自然诗人还是象征主义诗人	王治焱	云南师范大学	2006-05-15	硕士	3	909		
<input type="checkbox"/>	14	罗伯特·弗罗斯特诗歌中的隐喻研究	周赛	南昌大学	2011-12-11	硕士	1	542		
<input type="checkbox"/>	15	罗伯特·弗罗斯特诗歌的生态意识	李勤	苏州大学	2009-10-01	硕士	2	378		
<input type="checkbox"/>	16	罗伯特·弗罗斯特诗歌的认知隐喻解读	严霞	江西师范大学	2010-06-01	硕士	2	543		
<input type="checkbox"/>	17	罗伯特·弗罗斯特诗歌中的现代性反思	陈小玲	贵州大学	2007-12-01	硕士		996		
<input type="checkbox"/>	18	罗伯特·弗罗斯特的生态诗学研究	黄虹宇	广州大学	2016-06-01	硕士		9		
<input type="checkbox"/>	19	传统中创新：罗伯特·弗罗斯特的写作技法研究	熊文熙	中南大学	2011-11-01	硕士		210		
<input type="checkbox"/>	20	罗伯特·弗罗斯特诗歌中的传统与创新	李勤	河北师范大学	2006-08-01	硕士		1058		

□ 21	隐形的荒原—罗伯特·弗罗斯特田园诗歌存在主义解读	唐晓晓	北京交通大学	2016-07-01	硕士	11			
□ 22	罗伯特·弗罗斯特诗歌中的悲剧主题	杨静	合肥工业大学	2007-06-01	硕士	824			
□ 23	《波士顿以北》的声音研究	朱梦娜	湖南大学	2015-04-24	硕士	5			
□ 24	孤独的行者	李兆强	上海外国语大学	2008-11-01	硕士	506			
□ 25	弗罗斯特自然观的复杂性	吕齐亚	合肥工业大学	2007-06-01	硕士	600			
□ 26	罗伯特·弗罗斯特诗歌的家庭伦理研究	何庆机	华中师范大学	2007-10-01	硕士	610			
□ 27	罗伯特·弗罗斯特诗歌的哲学隐意	郭心民	哈尔滨工程大学	2004-11-15	硕士	1000			
□ 28	论罗伯特·弗罗斯特的自然观	杨春梅	广西师范大学	2004-04-01	硕士	1372			
□ 29	罗伯特·弗罗斯特：从浪漫主义到现代主义	唐慧君	湖南师范大学	2011-05-01	硕士	295			
□ 30	罗伯特·弗罗斯特诗歌中的植物意象研究	朱秀芳	江西师范大学	2009-05-01	硕士	1	437		

<input type="checkbox"/>	31	罗伯特·弗罗斯特生态意识中的矛盾性研究	梅冰	中南大学	2011-04-01	硕士	1	250			
<input type="checkbox"/>	32	论罗伯特·弗洛斯特自然诗的现代特征	姚桂桂	华中师范大学	2003-04-01	硕士		758			
<input type="checkbox"/>	33	罗伯特·弗罗斯特《理性假面具》中理性与宗教间两难的解读	吴姗	中南大学	2012-11-01	硕士		96			
<input type="checkbox"/>	34	罗伯特·弗罗斯特《西流的小河》：本体诉求与现象阐释	李海明	华中师范大学	2006-06-01	硕士		455			
<input type="checkbox"/>	35	罗伯特·弗洛斯特诗歌中的疏远与融合	李静婷	哈尔滨工程大学	2007-04-15	硕士		329			
<input type="checkbox"/>	36	从原型角度分析罗伯特·弗洛斯特诗歌中的树木	孙英艳	沈阳师范大学	2011-05-29	硕士		225			
<input type="checkbox"/>	37	弗罗斯特诗歌的智性活动研究	吴川颖	华北电力大学	2012-03-01	硕士	1	60			
<input type="checkbox"/>	38	儒家中庸思想观照下的弗罗斯特诗歌	于长青	云南师范大学	2009-05-08	硕士	1	170			
<input type="checkbox"/>	39	弗罗斯特诗歌中的农业思想	秦文娟	西安外国语大学	2012-06-30	硕士	1	59			
<input type="checkbox"/>	40	罗伯特·弗罗斯特诗歌的生态解读	张敏	上海师范大学	2007-04-01	硕士	1	1036			

41	罗伯特·弗罗斯特诗歌头韵分析	王鹏	山东大学	2008-05-25	硕士	1	771			
42	罗伯特·弗罗斯特自然诗的生态研究	苗艳	山东大学	2012-09-08	硕士		425			
43	同是田园中的哲人	陈慧	华中师范大学	2006-04-01	硕士	3	905			
44	论弗罗斯特悲情主义诗歌	高雨菲	西安电子科技大学	2013-01-01	硕士	1	301			
45	简单的深邃——罗伯特·弗罗斯特诗歌创作艺术管窥	黄宗英	北京联合大学学报(人文社会科学版)	2006-03-30	期刊	32	1056			
46	论罗伯特·弗罗斯特诗歌特点	赵彤	山东外语教学	2010-04-15	期刊	9	1108			
47	移植形式 妙手天成——评江枫译诗《雪夜林边》	陈宏薇	解放军外国语学院学报	2006-09-25	期刊	19	911			
48	以介为主零星散译——弗罗斯特诗歌在中国的译介:1949年以前	焦鹏帅	外语教学理论与实践	2015-02-25	期刊		160			
49	借景抒情 感悟人生——罗伯特·弗罗斯特哲理诗意蕴新探	高月荣	西北大学学报(哲学社会科学版)	2004-06-30	期刊	13	999			
50	关于弗罗斯特若干书名、篇名和一句名言的翻译	曹明伦	中国翻译	2002-07-15	期刊	20	953			

<input type="checkbox"/> 51	意义的不确定性与多重阐释的可能——读弗罗斯特《未选择的路》	苏新连	中国矿业大学学报(社会科学版)	2009-06-25	期刊	8	1492		
<input type="checkbox"/> 52	分裂的主体、失落的灵魂——论弗罗斯特诗歌中自然与社会的辩证法	郭方云	四川外语学院学报	2005-01-25	期刊	12	794		
<input type="checkbox"/> 53	文学市场、商业主义与弗罗斯特诗歌的杂合性	何庆机	外国文学研究	2008-12-25	期刊	7	445		
<input type="checkbox"/> 54	弗罗斯特诗中的空茫	林玉鹏	外国文学研究	2011-06-25	期刊	3	524		
<input type="checkbox"/> 55	欲望的诗歌, 平衡的诗学——弗洛斯特一组叙事诗的主题探索	李应雪	外语与外语教学	2007-05-01	期刊	8	461		
<input type="checkbox"/> 56	完美的缺憾——弗罗斯特与诺贝尔文学奖	黄宗英	当代外国文学	2010-04-15	期刊	3	463		
<input type="checkbox"/> 57	当代中国弗罗斯特研究综述:1948-2008年	刘瑞英	世界文学评论	2009-05-31	期刊	8	700		
<input type="checkbox"/> 58	徘徊在现实和理想之间——弗罗斯特诗作主题分析	李杨; 张志鸿	四川外语学院学报	2001-04-25	期刊	16	698		
<input type="checkbox"/> 59	诗歌译者应擅于捕捉原作者的情感——曹明伦教授访谈录	焦鹏帅; 曹明伦	山东外语教学	2012-12-15	期刊	1	402		
<input type="checkbox"/> 60	罗伯特·弗罗斯特诗歌艺术探析	刘宏	广东外语外贸大学学报	2007-05-30	期刊	6	837		

<input type="checkbox"/> 61	自我的追寻:罗伯特·弗罗斯特叙事诗的命名模式与张力	何庆机	外国文学研究	2009-08-25	期刊	4	656			
<input type="checkbox"/> 62	解读罗伯特·弗罗斯特自然诗中的生态智慧	杨春梅	广西师范学院学报(哲学社会科学版)	2008-04-25	期刊	5	581			
<input type="checkbox"/> 63	“诗乃翻译中失去的东西”探源及相关二三事	杨全红	解放军外国语学院学报	2008-07-25	期刊	10	506			
<input type="checkbox"/> 64	罗伯特·弗罗斯特诗歌语言背后的秘密——罗伯特·弗罗斯特诗歌在中国的研究综述	杨莉	河北理工大学学报(社会科学版)	2011-11-15	期刊	3	550			
<input type="checkbox"/> 65	弗罗斯特诗歌“万事万物好景不长”的风格与哲理(英文)	郭萍; 布莱恩·M·理德	外国文学研究	2008-08-25	期刊	3	901			
<input type="checkbox"/> 66	认知指示语维度下诗歌语篇的多层结构分析	刘风光; 杨诗妍	东北师大学报(哲学社会科学版)	2015-07-20	期刊	1	189			
<input type="checkbox"/> 67	天人合一、诗意栖居——论弗罗斯特自然诗中的生态美学意蕴	廖海燕; 潘利锋	邵阳学院学报(社会科学版)	2012-10-28	期刊	3	249			
<input type="checkbox"/> 68	弗罗斯特诗歌中夫妻关系的伦理解读	何庆机	天津外国语学院学报	2008-11-20	期刊	7	353			
<input type="checkbox"/> 69	论弗洛斯特诗歌艺术的辩证法维度	李应雪	外语与外语教学	2006-11-01	期刊	7	366			
<input type="checkbox"/> 70	弗罗斯特诗歌中家的隐喻及其社会伦理	何庆机	温州大学学报(社会科学版)	2008-09-25	期刊	7	391			

# Assignments

Preview: Frost's *Stopping By Woods On A Snowy Evening*:

1. In your opinion, what was the reason that made the speaker stop by the woods on a snowy evening?
2. Why couldn't the speaker stay longer by the woods to appreciate its mysterious beauty?



# References

- Chris Baldick . 牛津文学学术语辞典[M]. 上海外语教育出版社, 2000.
- 常耀信. 美国文学简史(第二版)[M]. 天津: 南开大学出版社, 2003.  
董衡巽. 美国文学简史[M]. 北京: 人民文学出版社, 2003.  
    罗选民主编. 英美文学赏析教程(小说与戏剧) [M]. 清华大学出版社, 2006.  
    罗选民主编. 英美文学赏析教程(散文与诗歌) [M]. 清华大学出版社, 2002.  
    陶洁主编. 美国文学选读[M]. 高等教育出版社, 2004.  
    吴伟仁编. 美国文学史及选读(上、下册) [M]. 外语教学与研究出版社, 2004.  
    张伯香 主编 《英美文学选读》外语教学与研究出版社, 2000年